

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Пермского края  
Администрация Бардымского муниципального округа  
МАОУ "Бардымская СОШ №2"

РАССМОТРЕНО


Руководитель ШМО

 / Рахмангулова Г.Г. /

Протокол № 1 от «26» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ВР

 / Кантуганова Г.Ф.

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**« ТАТАРСКИЙ ТЕАТР »**  
**для обучающихся 10-12 лет**  
**( общекультурное направление)**

**Руководитель: Батыркаева Р.Ф.**

2024 год

# **1. Пояснительная записка**

## **1.1. Направленность программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский театр» имеет общекультурную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

## **1.2. Актуальность программы**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

## **1.3. Отличительные особенности программы**

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 10-12 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному - научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Отличительные особенности программы в том, что один педагог преподаёт такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Автор программы исходит из того что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть»

## **1.4. Адресат программы**

Выполнение программы рассчитано на три года обучения. Возраст обучающихся с 10 до 12 лет.

## **1.5. Формы обучения и виды занятий**

Беседы: виды театрального искусства

Ознакомительная (со сказкой);

Беседа - диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

1. Общеразвивающие;
2. Театральные;
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. Творческие игры со словом;
5. Игры и упражнения на опору дыхания;
6. На превращения;
7. Коммуникативные;
8. Игры драматизации.
9. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка. Психологические игры, упражнения, тренинги, этюды на развитие эмоциональной сферы.

10. Знакомство с татарскими произведениями классиков.

## **1.6. Срок освоения программы**

Программа учитывает возрастные особенности. 3 года обучения.

### **1.7. Режим занятий**

1 год обучения- 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию

2 год обучения- 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию

3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию.

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, импровизация, репетиция, творческие обсуждения, творческая мастерская, ролевые игры

**2.** Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **2.1. Личностные результаты:**

Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

Быть доброжелательными и контактными.

### **2.2. Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **2.3. Предметные результаты:**

#### **Уметь:**

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;  
уметь двигаться в заданном ритме;  
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;  
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;  
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;  
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;  
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;  
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
владеть элементарной терминологией театрального искусства;  
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;  
владеть навыками согласованных действий в группе;  
иметь развитую фантазию и воображение;  
владеть навыками культурной речи.

### **2.4. Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

-Расширить кругозор детей, знакомить детей с терминологией театрального искусства, национальным костюмом и бытом татарского народа;  
-развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;  
-научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;  
-обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

##### **Развивающие:**

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;  
-способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;  
- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;  
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

##### **Воспитательные:**

-воспитывать чувство гордости и интереса к своим национальным традициям;  
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.

-воспитывать активных пропагандистов театрального искусства, нравственно красивых людей.

### **Здоровьесберегающие:**

-Укреплять и развивать костно-мышечной системы организма, проводить профилактику заболеваний позвоночника;

- Проводить профилактику заболеваний дыхательных путей через комплекс дыхательных путей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что национальные традиции и обычаи транслируются в современность, в новое прочтение.

Структура программы состоит из следующих образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать заданный сценический образ на сцене.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые показы актерских работ учащихся, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

Освоение содержания предполагает два уровня учебных достижений: базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с образовательной программой курса.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе

освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

### **Учебно-тематический план на 1 год обучения**

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- дать основные теоретические понятия;
- помочь учащимся свободно и осмысленно существовать на сцене.

##### Развивающие:

- приобщить детей к театральному искусству;
- вызвать интерес к посещению театров, музеев, концертов.

##### Воспитательные:

- развить чувство ответственности за коллективную работу;
- развить способности к индивидуальной и коллективной деятельности

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### **1.2. Знакомство с программой.**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

### **1.3. Театр как вид искусства.**

**Теория:** Рассказ о том, что в театральное искусство входят и живопись, и скульптура, и музыка, и хореография, и литература, и искусство актерской игры.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

## **Тема 2. Актерский тренинг**

### **2.1. Мышечная свобода.**

**Теория:** Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органическому существованию на сцене.

**Практика:** Упражнения на мышечную свободу. Работа с дыханием

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица

Перекал напряжения из одной части тела в другую

Снятие телесных зажимов

### **2.2. Внимание.**

**Теория:** Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

**Практика:** Игра на внимание «Нос, пол, потолок»

Учащиеся выполняют те команды, которые произносит педагог. А педагог путает их, показывая другие действия.

**Упражнение «Поймай хлопок».**

Учащиеся повторяют за педагогом хлопки с заданным ритмом.

**Упражнение «Зеркало».**

Двое учеников встают друг против друга. Один - человек, другой - зеркало. Зеркало повторяет действия человека.

**Игра «Тень»** Один ребёнок ходит по залу, делая движения, останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей, как тень, следует за ними, стараясь в точности повторить всё, что он делает.

**Игра «Печатная машинка»**

Между детьми распределяют буквы алфавита. Задаём слово, например «кот». Первым хлопает в ладони, ребёнок, которому досталась буква «к», второй «о» и т.д. Конец слова обозначает вся группа общим хлопком.

### **2.3. Воображение и фантазия.**

**Теория:** Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

**Практика:** Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

**Игра в «Детском мире».**

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

**Оправдать заданную позу:** Педагог предлагает детям принять определенную позу, оправдать её:

1. Стоять с поднятой рукой:- кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед: - ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол.
3. Сидеть на корточках:- смотрю на разбитую чашку, рисую мелом.
4. Наклоняться вперед:- завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок.

## **2.4 Образы с помощью мимики, жеста, пластики.**

**Теория:** Жест - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

**Мимика-** выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние.

**Пантомима-** Театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой.

**Практика:** «Я сегодня...» Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

**Пантомимы:**

-солнечный свет слепит глаза; -на улице мороз; -разболелся живот; -кто- то случайно наступил на ногу; -пошел гулять и потерялся;

- как вы чистите зубы, как вы стучите в дверь, как вы показываете кому-то «Стоять»; как вы показываете «Пошли со мной»; как вы ругаете балующего ребенка; как вы прощаетесь; как вы надуваете воздушный шар; как вы расчесываетесь; как вы посылаете воздушный поцелуй;



- маршрут солдаты; - ходят пожилые люди; - идет человек, у которого ботинки не его размера; - ходят балерины; - кто-то спешит; - кто-то тащит тяжелую сумку; - ведет себя тот, кого обидели; - показать гордого человека, старика, сонного человека, человека.

### **Тема 3 Культура и техника речи- 30часов.**

#### **3.1. Сценическая речь.**

**Теория:** Беседа на тему: «Для чего нужна правильная, красивая речь.

Как образуется голос». Дети приводят примеры из жизни.

Сценическая речь включает в себя упражнения для губ, языка, лицевых мышц, упражнения на дыхания, скороговорки, речевые игры.

**Практика:** Учащиеся выполняют гимнастику для языка, губ, челюсти.

#### **3.2. Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движения, чувство ритма.**

**Теория:** Включает в себя упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

**Практика:** Дети учатся правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Дети, произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос. Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижают голос.

**Игра «Не ошибись».** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

#### **3.3. Умение вежливо общаться.**

##### **Тренинг общения (искусство общения, этика взаимоотношений)**

**Теория:** Освоить и понять законы сценического общения –это и значит понять и пройти основные элементы системы. Если ученики учатся по- настоящему общаться, то есть зависеть от партнера и воздействовать на него, если сам процесс этот для них увлекателен, значит учебная работа в коллективе протекает нормально.

**Сценическое общение-** это взаимодействие с партнером на сцене. Включает в себя упражнения на отношения, на сценическое общение. Действие с воображаемым предметом. Общение- это взаимосвязь, взаимозависимость и взаимодействие.

**Практика:** Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», Этюды на общение и взаимодействие: «Просьба».

#### **3.4. Логика речи и интонация.**

**Теория:** Логические паузы, ударения, интонация.

Сценическая речь как предмет является составляющей частью комплексной программы. Работа начинается с выявления речевых и голосовых недостатков, а

затем уже строится в коллективном и индивидуальном порядке и продолжается в течение учебного года, выливаясь в итоге спектакль или творческий зачет. Главная работа педагога – научить учащихся владеть своим голосом. Именно голос актера способен произвести глубокое впечатление, причем как на зрителя, так и на партнеров на сцене. Переходы, переливы голоса должны быть разнообразны и красивы. И все же мы работаем над улучшением голосовых возможностей с помощью различных упражнений.

**Практика:** Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок. Ученики совместно с педагогом выбирают тему художественного чтения. Подбирают стихотворный материал. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

### **3.5. Работа над дыханием.**

**Теория:** Беседа с детьми «почему нужно дыхание, как правильно дышать когда мы говорим».

**Практика: Упражнение «Игра со свечой»**

Ученики представляют перед собой зажженную свечу и по команде учителя резкими, протяжными и длинными выдохами как будто задувают свечу.

**Упражнения на правильное дыхание «Насос»**

Это упражнение выполняется парами. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: **с-с-с...** Затем мяч плавно сдувается: **ш-ш-ш...** А потом можно поменяться ролями.

**Упражнение «Перышки»**

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу педагога подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

Педагог предлагает вместе выучить четверостишие и превратить его в упражнение на развитие дыхания. Учащиеся должны произносить каждую фразу на одном выдохе. Например: Черный, черный, черный кот. Прыгнул в черный дымоход. В дымоходе – чернота. Отыщите там кота!

**Тема 4 Техника актерской игры и основы исполнительского мастерства-20 часов.**

### **4.1. Действие как основа сценического искусства.**

**Теория:** Рассказ о действии как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» - К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

**Практика:** Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия:

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

### **Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой, рисовать и т.д.)

### **Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)**

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

## **4.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельство времени – когда происходит действие

личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

**Практика:** «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д.

## **Тема 5. Знакомство с творчеством Г.Тукая**

**Теория:** Учащиеся рассказывают свои знания, узнают новое о творчестве Г. Тукая. Беседа, презентация, обсуждение.

**Практика:** Выбор одного из стихотворений Г. Тукая. Разучивание выбранного стихотворения. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

## **Тема 6. Знакомство с творчеством К.Тинчурина**

**Теория:** Знакомимся с творчеством К.Тинчурина. Биография. Презентация творческой деятельности.

**Практика:** Отрывки из спектакля «Казанское полотенце», «Голубая шаль», «Безветрил», «Американ». Репетиция. Беседа.

## **Тема 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей**

**Теория:** Этюды –это специальные актерские игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Этюды на эмоции. Этюды на темы. Этюды по пьесе. Массовые этюды.

**Практика:** Учащиеся разбиваются на пары и показывают этюды на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

**Этюды на общение и взаимодействие.**

Ученики в парах придумывают этюд «Знакомство»

Ученики в парах придумывают этюд «Просьба». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах.

Ученики в парах придумывают этюд «Ссора». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах.

## **8. Генеральная репетиция**

**Практика:** Генеральная репетиция

## **9. Заключительное занятие**

**Практика:** Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

Обучающиеся к концу первого учебного года **должны познакомиться с:**

- основами культуры и искусства,
- общими принципами сценической речи;
- общими принципами актерского тренинга;
- основами театральной этики.

Они должны приобрести следующие **практические умения:**

- относительно свободное самочувствие на сцене;
- умение самостоятельно работать над этюдом.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

#### **Формы подведения итогов**

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, концерты, конкурсы

### **Учебно- тематический план на 2 год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- дать теоретические понятия (психологический жест, конфликт, приспособление и др.);
- сформировать навыки взаимодействия с партнером.

##### **Развивающие:**

- снять психологические зажимы;
- развить у детей чувство локтя, умение работать с партнером.

##### **Воспитательные:**

- помочь овладеть навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

## Содержание программы 2 года обучения.

### Тема 1. Вводное занятие

#### 1.1. Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Беседа о правилах поведения в стенах ЦДТ.

#### 1.2. Знакомство с программой

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

### Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

#### 2.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

**Теория:** Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

**Практика:** Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность.

#### 2.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

**Теория:** Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

**Практика:** Упражнения и этюды на контакт с партнером.

#### 2.3. Импровизация с партнером под музыку.

**Теория:** Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения. Определение кульминации.

**Практика:** Этюды-импровизации с партнером под музыку.

#### 2.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

**Теория:** Просмотр отрывков из спектаклей, обсуждение этюдов.

**Практика:** Этюды-импровизации с партнером на заданную тему.

#### 2.4. Психологический жест

**Теория:** Определение понятия «психологический жест», приведение примеров, показ отрывков из спектаклей.

**Практика:** Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

#### 2.5. Конфликт. Приспособления. Тактика.

**Теория:** Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Приведение примеров приспособлений.

**Практика:** Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

### Тема 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды

#### 3.1. Парные этюды на молчание.

**Теория:** Приведение примеров вынужденного молчания между партнерами. Обсуждение этюдов.

**Практика:** Парные этюды на молчание:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

#### 3.2. Парные этюды на рождение фразы.

**Теория:** Приведение примеров этюдов на рождение фразы. Обсуждение этюдов.

**Практика:** Парные этюды на рождение фразы – «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...». Главное, выбирать фразы действенные или событийные.

### **3.3. Парные этюды на наблюдения.**

**Теория:** Обсуждение этюдов.

**Практика:** Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.)

### **3.4. Этюды на картину.**

**Теория:** Изучение творчества разных художников, обсуждение наиболее запомнившихся картин.

**Практика:** Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

### **3.5. Этюды на музыкальное произведение.**

**Теория:** Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении.

**Практика:** Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события.

## **Тема 4. Работа над спектаклем- 60 часов.**

### **4.1 Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»**

**Теория:** Пьеса- это то, что происходит между живущими в данной сценической ситуации людьми. Определенные взаимоотношения между собой участвующие в пьесе персонажи, действующие лица. Пьеса- творчество драматурга, произведение литературы. Спектакль создаётся для публики. От пьесы до спектакля дистанция огромная. Движущей силой создания спектакля становится режиссер. Режиссура- искусство авторское. В процессе режиссерского творчества создается новое произведение- спектакль. Постановка спектакля. Здесь происходит полный этап рождения спектакля: чтение пьесы, распределение ролей, этюды, репетиции, оформление спектакля.

Этюды- это специальные актерские игры, упражнения по элементам сцены, действия, наблюдения. Бывают- этюды на темы, этюды по пьесе, массовые этюды.

**Практика:** Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

### **4.2 Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Общение вбирает в себя все без остатка компоненты актерского искусства. Мы говорим, что основной материал актера- действие. Но действие –это ведь в первую очередь воздействие актера на партнера, его взаимодействие с ним, общение. То или иное качество общения партнеров в конкретной сцене выражает характер данного сценического действия, выявляет события и подробные предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства,

предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,  
обстоятельство времени – когда происходит действие  
личные обстоятельства – кто действует

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?  
зачем пришел?  
куда направляюсь?  
чего хочу?  
что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

**Практика:** «Я в предлагаемых обстоятельствах» Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т. д. Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства «Если бы...» Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненный обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

## **5. Генеральная репетиция**

**Практика:** Генеральная репетиция.

## **6. Заключительное занятие**

**Практика:** Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

К концу 2 года обучения воспитанники будут **знать:**

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга
- основы теории драмы,

**будут уметь:**

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,



- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.

Они **смогут организовать** репетиционный процесс, создать декоративное оформление сценического действия, придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

### **Формы подведения итогов**

1-е полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картину, выступления на концертах и конкурсах

2-е полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах

## **Учебно- тематический план на 3 год обучения.**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать теоретические понятия (атмосфера, импровизация, первый и второй планы, событие, оценка);
- добиться осмысленного существования учащихся на сцене, погружения в процесс.

#### **Развивающие:**

- снять психологические зажимы;
- развить у детей внимание, фантазию, воображение.

#### **Воспитательные:**

- научить продуктивно работать в коллективе ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### **1.1. Инструктаж по технике безопасности.**

##### **Теория:**

Беседа о правилах поведения в стенах ЦДТ.

#### **1.2. Знакомство с программой.**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

## **Тема 2. Актерские тренинги и упражнения**

### **2.1. Внимание и память.**

**Теория:** Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Внимание (сценическое внимание) – очень активный, сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние.

Сценическое внимание включает в себя упражнения на внимание, упражнения для преодоления мышечных зажимов. Тренировка органов чувств.

#### **Практика: Упражнение «Зеркало».**

Двое учеников встают друг против друга. Один - человек, другой - зеркало. Зеркало повторяет действия человека.

**Игра «Тень»** Один ребёнок ходит по залу, делая движения, останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей, как тень, следует за ними, стараясь в точности повторить всё, что он делает.

#### **Игра «Печатная машинка»**

Между детьми распределяют буквы алфавита. Задаём слово, например «кот». Первым хлопает в ладони, ребёнок, которому досталась буква «к», второй «о» и т.д. Конец слова обозначает вся группа общим хлопком.

#### **Упражнение на внимание и память.**

Дети встают в круг. Один ученик делает какое-то движение, другой повторяет его и добавляет свое движение. Третий ученик повторяет первое и второе движение и добавляет свое движение и т.д. Потом движения соединяем со словом. Первый ученик делает движение и говорит слово, второй ученик повторяет его и добавляет свое движение со словом и т.д.

### **2.2. Психофизический тренинг.**

**Теория:** Дети учатся показывать свои эмоции, переключаясь с одной на другую. Дети умеют владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога. Учащиеся могут ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

**Практика:** Учащиеся разбиваются на пары и показывают этюды на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

**Игра «Муравьи»** По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

**Игра «Кактус и Ива»** По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как ко-лючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем

следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются

**Игра «Мокрые котята»** Дети двигаются по залу враспынную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **2.3. Воображение и фантазия.**

**Теория:** Беседа о воображении. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления

**Практика:** Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений.

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз, кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка.

**Игра в «Игрушечном магазине».** Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

**Оправдать заданную позу.** Педагог предлагает детям принять определенную позу, оправдать её.

Стоять с поднятой рукой:- кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.

### **2.4. Атмосфера.**

**Теория:** Беседа об атмосфере на сценической площадке, определение атмосферы. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Практика:** Упражнения на столкновение атмосфер, например: участники конкурса ждут результатов – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит член комиссии и объявляет победителей. Атмосфера разделяется на две группы победивших и проигравших.

### **2.5. Ощущение пространства.**

**Теория:** Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия.

**Практика:** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнять пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

## **2.6. Импровизация.**

**Теория:** Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

**Практика:** Упражнения – импровизации, с ощущением пространства, сценическим самоощущением и внутренним монологом.

## **2.7. Мизансцена.**

**Теория:** Определение мизансцены. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

**Практика:** Упражнения. Примерное упражнение: «Стоп – кадры» - построить мизансцену на различные темы. Владеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

## **2.8. Внутренний монолог. Второй план.**

**Теория:** Беседа о внутреннем монологе, объяснение понятий первый и второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос: «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Практика:** Упражнения. Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто - «чувствами», а кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, какого им быть его чувствами, телом и умом.

## **Тема 3. Культура и техника речи- 50 часов.**

### **3.1 . Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией.**

**Теория:** Включает в себя упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

**Практика:** Дети учатся правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе. Придумывают слова включающие в себя только одну и ту же гласную. Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Дети, произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос. Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижают голос.

### **3.2. Работа над координацией движения, чувство ритма.**

**Теория:** Как развивается чувство ритма, произвольное внимание, координация. Беседа.

**Практика: Игра «Не ошибись».** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

### **3.3. Работа над дикцией.**

**Теория:** Мастерство речи- это важнейшее средство театра. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

**Практика:** Делаем артикуляционную гимнастику для губ, языка, челюсти. Гласные звуки «И, Э, А, О, У, Ы»

Дети произносят гласные звуки каждый по отдельности и все вместе.

Придумывают слова, включающие в себя только одну и ту же гласную.

Согласные «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Учащиеся выполняют упражнения на проговаривание согласных «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Скороговорки. Дети произносят предложенные педагогом скороговорки по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Учащиеся сами приносят скороговорки на свой выбор и рассказывают их классу по три раза, начиная с медленного темпа, с каждым разом увеличивая скорость.

### **3.4. Знаки препинания. Логические паузы. Ударения.**

**Теория:** Сценическая речь как предмет является составляющей частью комплексной программы. Работа начинается с выявления речевых и голосовых недостатков, а затем уже строится в коллективном и индивидуальном порядке и продолжается в течение учебного года, выливаясь в итоге спектакль или творческий зачет. Главная работа педагога – научить учащихся владеть своим голосом. Именно голос актера способен произвести глубокое впечатление, причем как на зрителя, так и на партнеров на сцене. Переходы, переливы голоса должны быть разнообразны и красивы. И все же мы работаем над улучшением голосовых возможностей с помощью различных упражнений.

**Практика:** Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок. При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

### **3.5. Прозаический текст.**

**Теория:** Это текст написанный в прозе, либо связанный прозой. Прозаический текст – это речь отрывистая, членение речи определяется смысловым и синтаксическим строем и автоматически из него вытекает.

В прозаических произведениях текст не разбивается на ритмические группы, предложения идут одно за другим. Прóза — устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки — стихи; в противоположность поэзии её ритм опирается на приблизительную соотнесенность синтаксических конструкций (периодов, предложений, колонов) . Иногда термин употребляется в качестве противопоставления художественной литературы вообще (поэзия) литературе научной или публицистической, то есть не относящейся к искусству.

**Практика:** Дети учатся читать прозаический текст с интонацией, с эмоциями. Беседа.

### **3.6. Проза. Диалог. Монолог.**

**Теория:** Диалог - в обыденном смысле — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми; вопрос одного ответ другого — в философском и научных смыслах — специфическая форма и организация общения. В литературе диалог — органический признак драматических жанров, но иногда является основой также и недраматических произведений.

**Монолог** как отрывок эпического или лирического характера, прерывающий на некоторое время действие и переключающий зрителя на размышление, появляется уже в античной драме. Иногда это было отвлечённое рассуждение на темы, не имеющие отношения к действию пьесы, с которым хор обращался к зрителю или в виде рассказов вестников о событиях, которые невозможно было представить на сцене.

**Практика:** Дети читают прозу, учатся составлять диалог про театральные профессии. Читают монолог.

### **3.7. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.**

**Теория:** Стихи — особая форма ритмичной речи. Стихотворный текст, в отличие от прозаического, делится не только на смысловые единицы — слова и предложения, но и на ритмические — стихотворные строки. И задача оформления стихов заключается прежде всего в том, чтобы облегчить читателю восприятие их ритмического строя.

**Практика: Упражнение на дыхание.**

Учащиеся встают парами друг против друга. Один – кукла, другой человек с насосом. Человек как будто надувает куклу.

Дети читают стихи на татарском языке- выразительно, эмоционально.

## **Тема 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 42 часа.**

### **4.1. Темпо-ритм.**

**Теория:** Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

**Практика:** Упражнения: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№3,4 – оживания, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость

№№8,9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№10 – хаос, безумие, суета, паника

### **Темпо-ритм внешний и внутренний.**

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на День рождения).

*Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм*

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

*Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.*

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду скоростью №№1, 5, 10 и т.д.

### **4.2. Действенная задача.**

**Теория:** Введение понятия «Действенная задача». Действенная задача отвечает на вопросы «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

**Практика:** Упражнения и этюды с действенной задачей.

### **4.3. Оценка факта. Этюды на событие.**

**Теория:** Определение таких понятий как факт, событие и оценка. Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

**Практика:** Упражнения и этюды на событие, оценку события.

### **4.4. - Этюды на столкновение контрастных атмосфер.**

**Теория:** Беседа о контрасте в жизни и на сцене.

**Практика:** Упражнения на столкновение контрастных атмосфер

### **4.5. Этюды – наблюдения.**

**Теория:** Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве.

**Практика:** Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

### **4.6. Одиночные этюды на молчание.**

**Теория:** Приведение примеров этюдов на молчание.

**Практика:** Одиночные этюды на молчание – «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

#### **4.7. Парные этюды на молчание.**

**Теория:** Приведение примеров этюдов на молчание

**Практика:** Парные этюды на молчание- Ученики в парах придумывают этюд «Знакомство»

Ученики в парах придумывают этюд «Ссора». Данные этюды могут выполняться как в парах, так и в группах. Учащиеся делятся на группы и инсценируют этюды «В классе», «Во дворе»

### **Тема 5. Работа над спектаклем**

#### **5.1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы.**

**Теория:**

**Жест** - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

**Мимика**- выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние.

**Пантомима**- Театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой.

**Практика:**

Дети показывают свое настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

#### **5.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Рассказ о предлагаемых обстоятельствах. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

**Практика:** «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Учащиеся ходят по кругу. Педагог предлагает различные жизненные обстоятельства – жара, холод, дождь, снег, ветер и т.д. *«Я в предлагаемых обстоятельствах»*

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

#### **5.3. Закрепление отдельных мизансцен.**

**Теория:** В качестве средства образного выражения мизансцена в драматическом театре получила свое развитие с рождением и становлением искусства режиссуры и сценографии. В эпоху актёрского театра «выходы» актёров на площадку и сценическая обстановка были по преимуществу функциональными. Это естественно: актёрский взгляд «изну



три» спектакля по определению не может разработать и оценить комплексное образное решение, включающее в себя все многочисленные и разнообразные компоненты сценического действия. Потребовался творческий взгляд «извне», режиссёра и художника сценографа, чтобы понять, что эмоциональное воздействие на зрителей может быть многократно усилено постановочными эффектами — игрой света, музыкальными и звуковыми включениями, разработкой образа пространства спектакля, составной частью которого, несомненно, является и мизансцена.

**Практика:** Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

#### **5.4. Репетиция с музыкальным оформлением.**

**Теория:** Музыка в театральной практике существует, вероятно, столько же времени, сколько существует сам театр. И вместе с тем вопросам звукорежиссуры спектакля почти никогда не уделяется внимание в многочисленных трудах по теории и истории театра, не интересуется этой проблемы, как правило, и театральная критика. Театральные зрелища, как известно, возникли в древности и описаны Аристотелем, который определил их связи с музыкальным искусством. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Музыка и жесты усиливали значение слов, танцы иногда становились самостоятельными номерами. Подобные действия отличались синкретизмом (от греч. «соединение»), то есть такой степенью слитности составных частей — музыки и слова в первую очередь, что зритель не мог вычленить их в своём сознании и оценить каждую форму отдельно. Все отличительные качества музыки были восприняты и многократно усилены древнегреческим театром, в котором она составляла некий стержень, на который "нанизываются" все разделы трагедии. Постепенно публика научилась различать элементы представления, и со временем из них развились известные нам виды театра.

**Практика:** Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

#### **5.5. Генеральная репетиция.**

**Практика:** Генеральная репетиция

#### **5.6 Ритмопластика.**

**Теория:** Ритмопластика — это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика — это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

**Практика:** Занимаемся ритмопластикой под музыку.

#### **5.7. Музыкальное развитие.**

**Теория:** Музыка в развитии ребенка отводится важнейшая роль, поскольку это та область искусства и общечеловеческих знаний, к которым необходимо и возможно приобщать ребенка на самых ранних этапах развития и становления личности. Музыкальное развитие способствует целостному формированию

личности ребенка не только в культурно-эстетическом плане, но и содействует более устойчивому становлению центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчает процесс социализации, развивает художественное мышление, чувство прекрасного.

**Практика:** Работа над музыкой. Музыка в спектакле.

#### **6. Заключительное занятие- 2 часа.**

**Практика:** Итоговая аттестация. Подведение итогов за год. Планы на будущий год.

### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

Учащиеся к концу 3 года обучения должны **усвоить следующие теоретические знания:**

- основы театральной этики;
- основные принципы сценической речи;
- основные принципы актерского тренинга.
- феномены культуры и искусства.

Они овладеют **практическими умениями:**

- свободно чувствовать себя на сцене;
- работать в коллективе;
- взаимодействовать с партнером;
- самостоятельно работать над этюдом;
- работать на сцене в составе группы.

Они **научатся** применять в ходе работы на сцене полученные умения.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

#### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально – техническое обеспечение :

- кабинет;
- сцена;
- декорации;
- костюмы;
- музыкальная аппаратура;
- стихотворения;
- рассказы, сказки;
- сценарии;
- фонограммы;

➤ рабочие альбомы;

<b>Формы аттестации</b>	
<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
<b>Оценочные материалы</b>	
<b>Методические материалы</b>	
Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.	
Методы обучения 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический; 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; 3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.) Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);	
формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),	
– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.	
– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,	

технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

## **Литература**

### **Для педагога:**

1. Асия Хайруллина «Учимся правильно говорить»- Казань.
2. Татарская Детская Литература (стихи и пьесы) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казан,2003.
3. Современная Детская Поэзия ( на татарском языке) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казан, 2004
4. Избранные произведения ( на татарском языке)- Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казан, 2003
5. Детский фольклор (на татарском языке)- Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казан, 2003
6. Хрестоматия по детской Татарской Литературе – Том1 и 2- Казан 2003
7. Стихи, Сказки, Поэмы Габдуллы Тукая – Казан , 1968
8. Стихи Роберта Миннуллина- литературно- художественное издание , Казан, 2004.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ\_ГИТИС, 2008
10. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
11. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010

### **Для обучающихся:**

1. Г.Тукай «Шурале»
2. Р.Курбанов «Заяц, Победивший Страх»
3. А.Ахмат «Падчерица»
4. К.Тинчурин – пьесы
5. Г.Тукай – стихи

6. М. Джалил – стихи
7. Ш.Галиев – стихи
8. Ф.Яруллин «Белый лист»
9. Р.Миннуллин – стихи
10. Н.Исанбат – сказки
11. И. А. Крылов – басни
12. Татарские народные сказки
13. Туфан Миннуллин- пьесы

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Пермского края**  
**Администрация Бардымского муниципального округа**  
**МАОУ « Бардымская СОШ№2»**

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  протокол №3, от 26 августа 2024 года	СОГЛАСОВАНО Зам директора по ВР Кантуганова Г.Ф. от 30 августа 2024 года
---	--

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**татарский театр «Чишмэ»**  
( Театральной направленности)

Возраст обучающихся 10-12 лет.  
Срок обучения 3 года.

Руководитель  
учитель татарского языка и лит:  
Батыркаева Р.Ф.

с.Барда 2024