

Муниципальный конкурс исследовательских и реферативных работ

МАОУ «Бардымская средняя общеобразовательная школа №2»

Направление:

учебно-исследовательские проекты

Научно-исследовательская работа:

**«Рафаэль Сакаев-
талантливый музыкант и баянист нашего села»**

Автор работы:

Мустакимова Роксана

класс: 5 «в»

Руководитель:

учитель музыки

Раимова И.З.

9-951-92-00-355

Барда, 2026

Оглавление

1. Введение.....	стр.3
2. Глава I. История и особенности баяна.....	стр.5
1. Происхождение музыкального инструмента	
2. Особенности баяна и его место в русской и татарской культуре	
3. Глава II. Хранитель семейной традиции – Рафаэль Сакаев.....	стр.7
1. Детство и юность	
2. Трудовая деятельность и служба в армии	
3. Начало творческого пути	
4. Глава III. Творческие достижения и награды.....	стр.9
1. Районные конкурсы и фестивали	
2. Всероссийские и международные фестивали	
3. Вклад в культуру и общественную жизнь	
5. Глава IV. Память и преемственность поколений.....	стр.11
1. Воспоминания внучки	
2. Сохранение традиций	
6. Заключение.....	стр.12
7. Список использованных источников.....	стр.13
8. Приложения.....	стр.14

Введение

Время быстротечно. Проходят дни и годы, теряются разные факты. Мы должны сохранить память о наших родных и близких. Для этого необходимо помнить поступки, традиции, любимые занятия любимых людей. С этой целью мы собираем фотографии, рассказы, видео, различные документы.

Актуальность моей работы заключается в изучении семейных традиций через описание увлечения игрой на баяне в целях сохранения семейных ценностей, основанных на народной культуре. Мой дедушка, Рафаэль Ахмадгалиевич Сакаев, был замечательным баянистом, талантливым исполнителем татарских песен. Вся его жизнь была неразрывно связана с музыкой. Изучая его биографию, достижения и вклад в искусство, я стремлюсь сохранить это бесценное семейное наследие.

Цель: изучить баян как предмет русской и татарской культуры через описание семейной традиции и биографию моего дедушки – баяниста Рафаэля Сакаева.

Задачи:

1. Узнать историю возникновения баяна как музыкального инструмента.
2. Изучить особенности баяна и его отличие от других видов гармоник.
3. Изучить семейный архив, выявить династическую связь семейного увлечения игрой на баяне.
4. Изучить семейные фотографии, видео-материалы и наградные документы моего дедушки.
5. Используя беседы и метод интервьюирования, собрать материал о достижениях Рафаэля Сакаева.
6. С целью сбора информации изучить статьи из районных газет.

Объект исследования: баян как музыкальный инструмент народной культуры.

Предмет исследования: баян в семье Сакаевых.

Методы исследования:

- Метод изучения литературы и источников;
- Метод теоретического анализа;
- Сравнительно-исторический метод;
- Практический метод (изучение семейного архива);
- Метод беседы и интервьюирования.

Практическая значимость моей работы заключается в том, что её можно использовать на классных часах, библиотечных уроках, мероприятиях посвященных изучению семейных традиций, а также для сохранения культурного наследия семьи.

Глава I. История и особенности баяна

1.1. Происхождение музыкального инструмента

Звуковая палитра мира музыкальных инструментов чрезвычайно богата – это скрипка с её чарующим голосом, арфа с хрустальным звуком или труба с блестящим тембром. Среди большого разнообразия музыкальных инструментов есть один, который по праву можно назвать маленьким оркестром. Этот инструмент – баян, обладающий редкой способностью имитации различных тембров, он может звучать как флейта, кларнет, фагот и даже как орган.

У каждого инструмента есть своя история, а у баяна есть еще и предыстория. Началась она в Древнем Китае во 2–3 тысячелетии до нашей эры. Именно там родился инструмент, являющийся прародителем современного баяна. Шэн – язычковый духовой музыкальный инструмент, представляющий корпус с приделанными по кругу трубочками из бамбука или тростника с медными язычками внутри.

В Европе в начале XIX века, используя принцип звукоизвлечения шэна, немецкий органный мастер Фридрих Бушман придумал механизм, помогавший ему в настройке инструментов, который впоследствии стал предшественником гармонии. Несколько позже австриец армянского происхождения К. Демиан модифицировал изобретение Ф. Бушмана, преобразовав его в первую гармонию.

В России гармоника появилась во второй четверти XIX века. Гармонь наряду с балалайкой стала символом русской культуры. Во многих русских губерниях стали создаваться мастерские, а затем и фабрики, которые изготавливали свои местные разновидности гармоней: тульские, саратовские, вятские, ливенские, череповецкие, касимовские, елецкие.

В 1907 году мастером-конструктором П. Стерлиговым был изготовлен сложный четырехрядный инструмент, получивший название «Баян» – в память

древнерусского сказителя. В 1929 году П. Стерлигов изобрел баян с готово-выборной системой на левой клавиатуре.

1.2. Особенности баяна и его место в русской культуре

Баян – это русская хроматическая гармоника, язычковый кнопочно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым или готово-выборным аккомпанементом на левой. Баян является одной из самых усовершенствованных разновидностей гармоники.

Спектр применения баяна очень широк: его можно услышать на сценах больших концертных залов в качестве солирующего, ансамблевого, оркестрового инструмента и в самодеятельных ансамблях и оркестрах народных инструментов. Очень часто баян используют как аккомпанирующий инструмент в быту на различных семейных праздниках. (см. приложение №1)

Баяну подвластно многое – от аккомпанемента простых народных песен до сложных шедевров мировой классики. Он звучит и на больших концертных сценах, и является неизменным участником праздничных застолий, недаром его называют «душой русского народа».

На территории Бардымского района Пермского края сохранились гармоники разных систем, отличающихся конструкцией, размерами, клавиатурой, диапазоном и тембром звучания, техническими возможностями игры. Это инструменты хромка, саратовская гармоника, тульская двухрядка, минорка и др. Их информаторами и хранителями являются, в основном, коренные жители района пожилого возраста и разных профессий: Сакаев Р.А., Абдулов Ф.Х., Адилов К.Р., Акбаев Н.М., Габдулхаков А.Н., Камакаев А.Б., Закиров И.И., Маматов Р.Х., Мусин С.З., Нуриханов Ш.Ш., Хисматуллин И.И. и др.

Глава II. Хранитель семейной традиции – Рафаэль Сакаев

2.1. Детство и юность

Мой дедушка, Рафаэль Ахмадгалиевич Сакаев, родился 19 марта 1953 года в селе Озын-Ялан (Бичурино) Бардымского района Пермской области. Начальное и среднее образование он получил в родном селе. По воспоминаниям родственников, дедушка с ранних лет проявлял интерес к музыке.

Свою трудовую биографию он начал в 1970 году в Бичуринском доме культуры, где работал кочегаром. Уже тогда, несмотря на скромную должность, он не расставался с музыкой. Он самостоятельно научился играть на баяне и постепенно раскрывал свой талант.

2.2. Трудовая деятельность и служба в армии

После окончания школы в 1971 году его призвали в ряды Советской армии. В 1971–1973 годах мой дедушка проходил службу в рядах Советской Армии. Армейские годы не только закалили его характер, но и не прервали его любовь к музыке. Как вспоминают сослуживцы, в свободное время дедушка часто играл на баяне, поднимая боевой дух солдат, пел песни. Затем, по окончании училища, он трудился трактористом в колхозе. После демобилизации в 1973 году он работал механиком-монтером 3-го разряда в Куединской сети связи. С 1974 по 2003 год трудился трактористом-машинистом 3-го разряда в колхозе им. Нариманова. С детства его призвание- было приносить радость людям своим исполнением песен, игрой на баяне, это приносило ему удовольствие и наполняло энергией. (см.приложение№5)

2.3. Начало творческого пути

С 2003 по 2007 год Рафаэль Ахмадгалиевич работал кочегаром в школе. В 2007–2011 годах он трудился в Бичуринском доме культуры. Именно в этот период его творческая деятельность достигла расцвета. Он полностью посвятил себя музыкальному искусству и культурно-просветительской работе.

С 2015 по 2017 год он работал оператором в ООО «Теплоэнерго». Даже в последние годы жизни дедушка продолжал заниматься музыкой, сохраняя верность своему призванию.

Дедушка вместе с бабушкой Разилей Галимзяновной воспитал троих детей. Они привили любовь к музыке следующему поколению, продолжая семейную художественную традицию.

Моего дедушку в первую очередь, в районе знают как талантливое исполнителя татарских народных песен, а еще он мастерски исполнял на баяне народные песни и наигрыши, плясовые: «Барда-зиен койлэре» (Наигрыши Барда-зиена), «Барыня», «Кэмэ» (Лодка), «Агыйделдэ ак пароход» (Плывет пароход по Белой реке), «Шахта кое» (Шахтерский наигрыш), «Арча» (Арск), «Урам кое» (Уличная), «Зэнгэр кулмэк» (Голубое платье), исполнял вариации на татарскую народную песню «Авыл кое» (Деревенский наигрыш), вариации на «Бию кое» (см. приложения №2), пел народные татарские песни: «Туган авыл», Энилэр жыры», «Зэйтунэм», «Герман кое», «Этием истэлеге».

Мы часто собирались в кругу семьи на разные семейные праздники и мероприятия: день рождения, Новый год, Навруз, мне очень нравилось плясать под его громкую веселую, задорную игру на баяне. По вечерам он часто играл разные мелодии, пел народные песни, готовился к концертам. Мы наблюдали за его выступлениями на концертах из зрительного зала в сельском доме культуры и радовались вместе с ним, участвовал в г.Казань на канале «ТНВ-Татарстан» в передаче «Караоке-батл». Он всегда был душой компаний и на свадьбах, и на праздниках, его веселая музыка заставляла петь и плясать, сельские праздники не обходились без него.

Глава III. Творческие достижения и награды

3.1. Районные конкурсы и фестивали

Талант моего дедушки получил широкое признание в родном районе. Он активно участвовал в культурных мероприятиях и неоднократно становился победителем различных конкурсов.

27 сентября 2008 года он был награжден Дипломом второй степени в конкурсе «Новое тысячелетие собирает таланты» в Бардымском районе. В 2012 году он стал участником районного фестиваля «Играй, гармонь!» в селе Барда, где получил диплом победителя.

Эти награды свидетельствуют о высоком исполнительском мастерстве дедушки и его вкладе в развитие народного творчества в районе.

3.2. Всероссийские и международные фестивали

Творческие достижения моего деда вышли далеко за пределы района. Он неоднократно участвовал во всероссийских и международных фестивалях, принося честь и славу своей малой родине.

В 2011 году в Перми проходил IV Всероссийский фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен» («Хоровод»). Фольклорно-хореографический ансамбль из села Барда, в составе которого выступал Рафаэль Сакаев, был удостоен Диплома лауреата I степени в номинации «фольклорно-этнографическая композиция». В сольном исполнении на баяне дедушка также получил признание жюри.

Председатель жюри, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Ф.Х. Завгарова, лично вручила дипломы участникам.

В 2013 году дедушка принял участие в V Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» в Казани. Фестиваль собрал более 1000 участников из 17 регионов России. Выступления проходили на сцене Татарской государственной

филармонии имени Г. Тукая, на площади у Казанского Кремля и в других престижных концертных площадках. (см.приложение№3)

3.3. Вклад в культуру и общественную жизнь

Мой дед, Рафаэль Ахмадгалиевич Сакаев был не только талантливым музыкантом, но и активным участником общественной жизни села и района. Он постоянно выступал и пел на сельских праздниках, семейных торжествах, концертах, своим искусством даря людям радость. (см.приложение №5)

В нашей работе я рассказала о замечательном человеке – о моём любимом дедушке, который в своё время сыграл немалую роль в развитии национальной культуры села Бичурино и развитии Бардымского района».

За вклад в развитие художественной самодеятельности района, пропаганду и распространение лучших образцов народных песен, сохранение традиционной культуры дедушка был удостоен:

- грамот районного и областного уровня;
- грамот Республик Татарстан и Башкортостан;
- благодарственных писем.

Глава IV. Память и преемственность поколений

4.1. Воспоминания внучки:

Мой дедушка, Рафаэль Ахмадгалиевич Сакаев ушел из жизни в 2019 году после тяжелой болезни. Ему было 64 года. Его уход стал огромной утратой для семьи, друзей и всех, кто знал и любил его.

Моё письмо дедушке:

«Здравствуй, дорогой дедушка. Пишу тебе письмо, хотя знаю, что не получу ответа на своё письмо, так как тебя уже нет в живых семь лет. Ты знаешь, дедушка, я так изменилась, столько всего нового появилось. Как бы мне хотелось с тобой встретиться, рассказать о нашей счастливой жизни, обнять тебя и сказать, как я тебя люблю и горжусь тобой».

«Сегодня я делюсь воспоминаниями о тебе, о твоих достижениях и успехах, чтобы память о тебе осталась в сердцах тех, кто находится рядом со мной. Я передам всё, что знаю о тебе, своим будущим детям, чтобы они гордились тобой так же, как и я».

«Дорогой дедушка, я тебе не раз ещё буду писать письма. Я знаю, ты их будешь читать. И всегда будешь моим ангелом-хранителем».

4.2. Сохранение традиций

Администрация Бичуринского сельского поселения, Совет ветеранов и местная газета «Рассвет» опубликовали соболезнование в связи с уходом Рафаэля Сакаева:

«Наш соловей, покоровивший сердца людей, выступая на сценах Татарстана, Башкортостана и Пермского края, ушел из жизни. Его уход – большая потеря для жителей села. Его песни и мелодии навсегда останутся в сердцах односельчан».

Эти слова свидетельствуют о том, какое место занимал мой дедушка в сердцах людей. Его музыка была не просто развлечением, а связующим звеном между поколениями, между прошлым и будущим, между родным селом и большим миром. (см.приложение№4)

Заключение

Завершив работу, можно подвести итог. Поставленные задачи достигнуты.

Литературные источники помогли мне узнать историю появления музыкального инструмента. Разнообразные сайты сети Интернет позволили изучить свойства и отличия баяна как разновидности гармоники.

Изучение семейного архива фотографий, видео и наградных документов, позволило мне проследить появление семейного увлечения игрой на баяне. В пополнении информации мне помогли беседы с людьми, которые близко знали моего дедушку. Собрать материал о достижениях дедушки, мне помогли моя мама и бабушка, а также статьи местной газеты «Рассвет».

Проделав эту работу, можно сделать вывод, что баян – это неотъемлемая часть нашей семьи. Просмотр фотоальбомов и видеоматериалов еще раз убедили меня в этом. Я узнала, что увлечение игрой на баяне, яркое исполнение народных песен моего дедушки, принесло ему признание и уважение односельчан. Добрые высказывания о моем дедушке вызвали во мне чувство гордости за свою семью. Мне хочется быть такой же, как мой дед. Чтобы и мной могли гордиться мои близкие, мои родители.

Подводя итог, хочу сделать вывод, что в моей семье баян занимал большое место. Он стал неотъемлемой частью жизни, сопровождал всю жизнь и даже стал главным спутником моего дедушки. Это было не просто увлечение, а состояние души и образ жизни моего близкого человека. Я решила продолжить эту традицию.

Моя работа была заслушана на уроке музыки с целью привлечения внимания к культуре и традициям моего родного края, истории моей семьи. Надеюсь, и другие ребята захотят узнать о своих семейных традициях. Я с удовольствием поделюсь своим опытом с ними.

Сила нашего народа – в наших незыблемых традициях.

Список использованных источников

1. Видеоматериалы семьи Сакаевых.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1985.
3. Газета «Таң» («Рассвет»), статья «Радуга талантов», 20 сентября 2015 года.
4. Газета «Таң» («Рассвет»), статья «Большой праздник!», 19 сентября 2016 года.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
6. Наградные документы Сакаева Р.А.
7. Семейный архив документов.
8. Тексты интервью (беседы с родственниками).
9. Фотоархив семьи Сакаевых.
10. Сайты сети Интернет:
 - <http://muz-teoretik.ru/istoriya-razvitiya-bayana/>
 - <http://diapazon-kmv.ru/blog/fakty-o-bayane/>
 - https://vk.com/video664107107_456239062

Приложение №1

Интересные факты

- Инструмент с названием «баян» существует только в России, в других странах подобные инструменты называют кнопочными аккордеонами.
- В Москве находится самый большой в мире музей гармоник, одной из разновидностей которой является баян.
- В советское время лучшие концертные баяны индивидуальной сборки «Россия» и «Юпитер» стоили очень дорого – их цена равнялась стоимости легкового отечественного автомобиля.
- Звучание баяна во время Великой Отечественной войны поднимало боевой дух солдат, вдохновляло на подвиги.
- В последние годы словом «баян» нередко называют несвежую, «затрепанную», «бородатую» шутку или анекдот.

Приложение №2

«Бию кое» (Плясовая)

Handwritten musical score for «Бию кое» (Плясовая). The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the beginning of a new section with a double bar line.

Приложение №3

Наградные документы Рафаэля Сакаева

1. Диплом участника IV Всероссийского фестиваля татарского фольклора «Түгәрәк уен»

(Пермь, 15–18 сентября 2011 года)

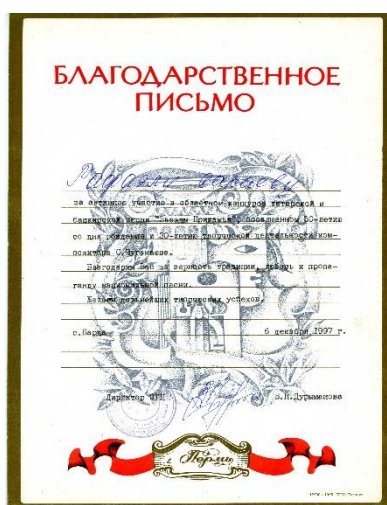
2. Фольклорно-хореографический ансамбль Бардымского района Пермского края удостоен звания лауреата I степени в номинации «фольклорно-этнографическая композиция».

3. Диплом второй степени (Барда, 27 сентября 2008 года)

Награжден Сакаев Рафаэль за исполнительское мастерство в конкурсе «Новое тысячелетие собирает таланты».

4. Диплом участника районного фестиваля «Играй, гармонь!»

(Барда, 2012 год)



Приложение №4

Соболезнование администрации Бичуринского сельского поселения

Каты авырудан соң **Сакаев Рафаэль Әхмәтгали улы** безнең арабыздан мәңгөлөккә китеп барды.

Ул 1953 елның 19 мартында Озын Ялан авылында туа. Башлангыч һәм урта белемне дә туган авылында ала. Хезмәт биографиясен 1970 елда Озын Ялан мәдәният йортында көчегар булып башлый.

1971-73 елларда – Совет Армиясе сафларында хезмәт итә.

1973- 3-нче разрядлы механик-монтер булып Куде элементә чөлтәрендә эшли.

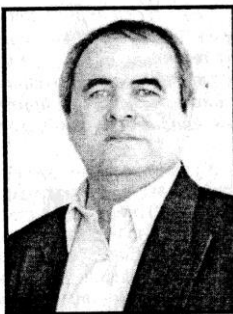
1974-2003 елларда Нариманов исемдәге колхозда 3 разрядлы тракторчы-машинист булып эшли.

2003-2007 елларда мәктәптә көчегар.

2007- 2011 – Озын Ялан мәдәният йортында, 2015-2017 елларда "Теплоэнерго" ОООсында оператор булып эшли.

Тормыш иптәше Разило Галимжан кызы белән 3 бала тәрбияләп үстерәләр.

Районыбызның мәдәни чараларында актив катнашучы, моңлы сәңгәләрендә жырлап, халык күңелен яулаган авылдашыбыз Рафаэль Әхмәтгалиевичның арабыздан китеүе авыл халкы өчен зур югалту булды. Аның жырлары, моңнары авылдашлар күңелендә мәңгә сакланыр. Гайлосенәң, туганнарының һәм яқыннарының тирән кайгысын уртакташабыз.



Озын Ялан авыл администрациясе. Авыл ветераннар советы.
Озын Ялан мәдәни-ял комплексы.

- **19 марта 1953 года** – родился в селе Озын-Ялан.
- **1970 год** – начал трудовую деятельность в Озын-Яланском доме культуры.
- **1971–1973 годы** – служба в рядах Советской Армии.
- **1973 год** – работа механиком-монтером в Куединской сети связи.
- **1974–2003 годы** – работа в колхозе имени Нариманова.
- **2003–2007 годы** – работа кочегаром в школе.
- **2007–2011 годы** – работа в Озын-Яланском доме культуры.
- **2008 год** – награждение дипломом конкурса «Новое тысячелетие собирает таланты».
- **2011 год** – участие в IV Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» в Перми.
- **2012 год** – участие в районном фестивале «Играй, гармонь!».
- **2013 год** – участие в V Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» в Казани.
- **2015–2017 годы** – работа оператором в ООО «Теплоэнерго».
- **2019 год** – уход из жизни